

Муниципальное казенное образовательное учреждение для детей, нуждающихся
в психолого-педагогической и медико-социальной помощи
«Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции г. Нижнеудинск»
(Центр «Доверие»)

СОГЛАСОВАНА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом Центра «Доверие»
от 01.09.2026 г. № 23/1-од

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
по развитию творческих способностей
«Мир в красках»**

Возрастная категория: 3-7 (8) лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Политыкина О.М.

г. Нижнеудинск

2026 г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по развитию психических процессов	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации программы	16
2.4.	Методические материалы	18
3.	Список литературы	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в красках» (далее - Программа) разработана для детей дошкольного возраста от 3 до 7 (8) лет с незрелым психическим развитием и повышенной эмоциональностью, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Письмом Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ3924/06 о направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Поскольку поступление в школу у детей с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития, как правило, происходит в 8 лет, в структуру данной Программы введен специальный раздел с 7-8 лет, ориентированный на систематизацию и закрепление ранее усвоенных знаний и умений.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы:

Программа отвечает насущной потребности в ранней коррекционной и развивающей работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья. Творческая деятельность в сочетании с адаптированными педагогическими приёмами обеспечивает мягкую, мотивирующую среду, в которой ребёнок развивает сенсомоторные, познавательные, коммуникативные и эмоционально-волевые компетенции, необходимые для дальнейшего обучения.

Почему это важно:

- художественное творчество эффективно стимулирует мелкую моторику и координацию рук, что напрямую влияет на подготовку к письму и самообслуживанию;
- изобразительная деятельность служит безопасным каналом выражения эмоций и снижает тревожность, улучшает регуляцию поведения у детей с тревожно-эмоциональными и поведенческими нарушениями;
- совместные творческие занятия формируют коммуникативные навыки, умение работать в паре и группе, что повышает социальную адаптацию;
- занятия легко адаптируются под различные нозологии (ЗПР, ТНР);
- дополнительное образование дополняет работу дефектолога и логопеда, обеспечивая междисциплинарный подход и преемственность коррекционных воздействий.

Практическая ценность:

- простая материальная база и разнообразие техник (рисование пальцами, пальчиковая гимнастика, аппликация, нетрадиционные материалы) позволяют задействовать разные каналы сенсорной обработки и адаптировать нагрузку под ребёнка;
- занятия способствуют повышению мотивации к учебной деятельности за счёт игровой формы и положительной эмоциональной обратной связи;
- вовлечение родителей в творческие активности повышает преемственность между учреждением и домом и укрепляет семейные ресурсы поддержки.

Отличительной особенностью

Данная программа разработана как специализированная коррекционно-развивающая учебно-методическая система, направленная на всестороннее развитие дошкольников с ОВЗ через художественно-творческую деятельность.

Ключевые отличительные особенности программы:

- задания и материалы адаптируются под уровень развития каждого ребёнка: варианты сложности, альтернативные инструменты (широкие карандаши, губчатые кисти), модульная структура занятий;
- упражнения и творческие задания сконструированы так, чтобы целенаправленно тренировать хват, координацию «глаз-рука», графомоторные предпосылки — важные навыки для подготовки к обучению;
- игровые сюжеты, ролевые элементы и достижения в виде «портфолио» поддерживают интерес и мотивацию, что особенно важно для детей с ОВЗ;
- использование на занятиях наборов с альтернативными инструментами, визуальными подсказками и шаблонами.

Адресат программы:

Программа ориентирована на обучающихся с незрелым психическим развитием и повышенной эмоциональностью, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья ТНР, ЗПР) от 3 до 7 (8) лет различного уровня подготовки.

Объем и срок освоения программы: 4 года**Форма обучения:**

Организационные формы обучения – подгрупповые и индивидуальные. В группах комплектуются обучающиеся в основном одного возраста.

Методы обучения:

Директивно-репродуктивные методы:

Демонстрация образца → повторение ребёнком (показ техники рисования, образец аппликации, «повтори за педагогом». Делить действие на простые шаги, использовать «рука в руке» для младших или детей с моторными трудностями).

Игровые методы:

Обучение через дидактическую игру (творческие игры («нарисуй домик для мишки»), игровые упражнения на смешивание красок, чёткие правила, короткие инструкции).

Визуально-наглядные методы:

Опора на картинки, карточки, наглядные последовательности (карточки «порядок действий», пошаговые схемы, демонстрация материалов).

Сенсорная интеграция и тактильные методы:

Использование различных текстур и материалов для развития восприятия и моторики (рисование пальцами, использование круп, манная масса, глина).

Метод моделирования и подражания (взрослый как модель)

Педагог демонстрирует, ребёнок копирует поведение и приёмы. («педагог рисует — ребёнок повторяет», совместное творчество «педагог + ребёнок»).

Метод индивидуализации и дифференциации

Подбор задач по уровню ребенка и адаптация материалов (разные уровни сложности одной и той же задачи, альтернативные инструменты).

Методы поощрения двигательной активности:

Включение движений для развития моторики и координации (пальчиковая гимнастика перед рисованием, упражнения на крупную моторику между этапами, короткие физические паузы).

Методы вовлечения семьи:

Обучение родителей приемам поддержки навыков дома (домашние творческие задания, краткие инструкции и демонстрации для родителей).

Режим занятий: Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей. Продолжительность занятия при индивидуальной и подгрупповой форме обучения устанавливается в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, допустимой нагрузки с учетом санитарных норм и правил:

- для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут,
- для детей от 5 до 7(8) лет - не более 25 минут

Количество занятий в неделю – 2 занятия. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) посредством интеграции декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать интерес к рисованию, усложняя его содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений;
- формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством разных техник рисования;
- формировать умение правильно держать кисть, карандаш;
- освоение приёмов работы разными художественными материалами (карандаш, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки, масляная пастель, гуашь, т.д.).

Развивающие:

- развивать воображение, мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развивать творческие фантазии, эстетическое и цветовое восприятия.

Воспитательные:

- воспитывать навыки аккуратной работы с материалами, бережного отношения, экономно и рационально использовать;
- развивать умения работать в коллективе, с уважением и интересом относиться к работе товарищей;
- пробуждать у детей чувства прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость.

1.3. Содержание программы

Программа имеет концентрическую структуру. Это подразумевает, что изучение каждой темы осуществляется в несколько этапов, на каждом из которых материал постепенно усложняется и углубляется. Изначально дети знакомятся с внешними свойствами объектов, затем — с их назначением и функциями, после чего переходят к пониманию смысловых связей, взаимозависимостей, причинно-следственных и временных отношений. Такой принцип повторяющегося, но каждый раз более сложного рассмотрения одних и тех же тем способствует прочному усвоению знаний и умений, а также учит применять их в различных видах деятельности.

Содержание программы охватывает ключевые аспекты окружающего мира: природу, а также социальную среду (явления общественной жизни, труд людей, занятия в детском саду, жизнь города или села).

Основные принципы реализации программы

Индивидуализация	Обязательный учёт возможностей и потребностей каждого ребёнка
Щадящий темп	Снижение скорости подачи и усвоения нового материала
Простота и доступность	Чёткая структура и упрощённое содержание занятий
Поэтапность	Определение реалистичных и конкретных целей обучения для каждого ребёнка на каждом этапе работы
Повторяемость	Многократное возвращение к изученному материалу с постепенным усложнением
Практическая направленность	Опора на предметно-практическую деятельность и сенсорный опыт
Речевое сопровождение	Проговаривание действий, обогащение словаря, стимуляция связной речи

Эмоциональная поддержка	Создание ситуации успеха, поощрение инициативы и самостоятельности
-------------------------	--

Тематические блоки программы

1. Сенсорные игры

Этап	Содержание	Задачи
I этап	Знакомство с внешними свойствами материалов: пальчиковая живопись, рисование ладошками, рисование на манке/песке	Снятие тактильной гиперчувствительности, зажатости, развитие мелкой моторики
II этап	Закрепление свойств материалов: рисование на пене, крупе, ткани, льду	Обогащение тактильного опыта, развитие сенсорной интеграции
III этап	Понимание назначения материалов: выбор материала для задачи (гладкий/шершавый, тёплый/холодный)	Развитие аналитико-синтетической деятельности, речи-описания
IV этап	Установление смысловых связей: «материал → след → образ»	Развитие воображения, причинно-следственного мышления

2. Предметные действия

Этап	Содержание	Задачи
I этап	Знакомство с предметами-инструментами: штампинг (губки, пробки, картофель), печать листьями	Развитие координации движений, понимание причинно-следственных связей
II этап	Закрепление действий с предметами: рисование вилкой, расчёской, валиком, смятой бумагой	Развитие силы нажима, точности, понимания «предмет → след»

3. Эмоциональная разгрузка

Этап	Содержание	Задачи
I этап	Знакомство с техниками свободного выражения: кляксография (выдувание), набрызг, рисование на мокрой бумаге	Снижение тревожности, развитие воображения, проработка скрытых эмоций
II этап	Закрепление способов	Отреагирование страхов,

	эмоциональной разрядки: рисование под музыку, «карта эмоций» в цвете	снижение психоэмоционального напряжения
III этап	Понимание связи «эмоция → цвет → образ»: выбор цвета для настроения	Развитие эмоционального интеллекта, речи-описания чувств
IV этап	Установление причинно- следственных связей: «что я чувствую → что я рисую → почему»	Развитие рефлексии, саморегуляции

Учебный план

Тематический блок	Коррекционный и терапевтический эффект	Всего часов
Диагностика		8
Сенсорные игры	Снятие тактильной гиперчувствительности, зажатости, развитие мелкой моторики	17
Предметные действия	Развитие координации движений, понимание причинно-следственных связей	34
Эмоциональная разгрузка	Снижение тревожности, снятие психоэмоционального напряжения, свободное самовыражение	15
Всего		74

Учебно-тематический план

Темы занятий	Количество часов		Всего	Формы контроля
	теория	практика		
Диагностическое занятие	1	1	2	Наблюдение, практическое задание
Сказка про краску Путешествие Кисточки	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Ранняя осень. Паучок	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Яблоня с золотыми яблоками	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Цветы в вазе	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Осеннее дерево	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Астры	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Фруктовые деревья	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Природа отражается в воде	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Осенний пейзаж	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Дождливая поздняя осень	0,50	1,5	2	Наблюдение,

				практическое задание
Волшебная страна – подводное царство	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Ёжик на полянке	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Снегирь	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Кактус	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Новый год	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Морозные узоры	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Метель	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Хрустальный замок Снежной Королевы	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Подарим друг другу радость	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Пушистые котята	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Рисунок ветра	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Царевна- лебедь	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Цветы для Дюймовочки	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Сказочные рыбки	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Тюльпаны	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Ветка мимозы	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Подснежник	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Букет сирени	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Космическое пространство	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Весна	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Закат солнца	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Насекомые	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Весенние цветы	0,50	1,5	2	
Улей для пчёл	0,50	1,5	2	Наблюдение, практическое задание
Диагностическое занятие	1	1	2	
Всего	37	37	74	

1 год обучения (3–4 года)

Основной фокус первого года — сенсорное развитие и снятие эмоционального напряжения. У детей формируется первичный интерес к изобразительной деятельности, происходит знакомство с материалами и их свойствами через тактильный контакт и свободное экспериментирование.

2 год обучения (4–5 лет)

На втором году акцент смещается на развитие воображения и обучение использованию подручных средств в качестве инструментов. Дети учатся видеть в обычных предметах (вилке, втулке, смятой бумаге) изобразительный инструмент и применять его для создания образа.

3 год обучения (5–6 лет)

Третий год вводит более сложные техники, требующие усидчивости и планирования результата. Ребёнок учится выстраивать последовательность действий, удерживать замысел и доводить работу до конца.

4 год обучения (6–7 лет)

Техники четвёртого года направлены на развитие творческой самостоятельности и подготовку руки к письму. Дети самостоятельно выбирают средства выразительности, комбинируют техники и создают многофигурные сюжетные композиции.

Дополнительный год обучения (7–8 лет)

Заключительный год делает акцент на самостоятельность, интеграцию техник и арт-терапевтическую проработку школьных трудностей — тревожности, перфекционизма, адаптации к учебным нагрузкам. Творчество становится инструментом эмоциональной саморегуляции и рефлексии.

1.4. Планируемые результаты

Достижения каждого ребёнка в освоении программы носят индивидуальный характер. Представленные ниже результаты являются усреднёнными планируемыми показателями.

К концу 1-го года обучения (3-4 года):

Личностные результаты:

- проявляет интерес к изобразительной деятельности, радуется процессу и результату;
- эмоционально откликается на предложение рисовать, охотно включается в игру с красками;

- принимает помощь взрослого, действует по показу и словесной инструкции.

Метапредметные результаты:

- удерживает внимание на задании 5–7 минут;
- повторяет действия взрослого: «обмакнул → прижал → поднял»;
- различает основные цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный);
- понимает простейшие причинно-следственные связи: «нажал → остался след», «провёл → получилась линия».

Предметные результаты:

- владеет пальчиковой живописью, рисованием ладошками;
- рисует на манке, песке, пене, крупе (свободные движения);
- использует штампинг (губки, пробки, картофель), печать листьями;
- выполняет точечные движения пальцем, ватной палочкой, поролоновым тычком;
- снимает тактильную гиперчувствительность через контакт с разными материалами.

Коррекционно-развивающий эффект:

- снижение эмоционального напряжения и зажатости;
- развитие мелкой моторики и координации «рука-глаз»;
- обогащение сенсорного опыта;
- стимуляция речевой активности через проговаривание действий.

К концу 2-го года обучения (4-5 лет):

Личностные результаты:

- проявляет самостоятельность в выборе цвета и материала;
- испытывает удовольствие от экспериментирования с красками;
- адекватно реагирует на неудачу: «получилось не так — попробую ещё».

Метапредметные результаты:

- удерживает внимание на задании 10–12 минут;
- планирует последовательность действий: «сначала..., потом...»;
- различает и называет основные цвета и оттенки;
- устанавливает связи: «если дунуть в трубочку → клякса расплзётся».

Предметные результаты:

- владеет кляксографией (выдувание трубочкой), набрызгом, рисованием на мокрой бумаге;
- использует рисование вилкой, втулками, смятой бумагой;
- выполняет пуантилизм (ватные палочки), тычки жёсткой полусухой кистью;
- создаёт простые образы: «ёжик», «солнышко», «цветочек», «дождик»;

- комбинирует техники в одной работе (штамп + точки + пальцы).

Коррекционно-развивающий эффект:

- снижение тревожности и импульсивности;
- развитие воображения и творческого мышления;
- тренировка концентрации внимания и усидчивости;
- обогащение активного словаря (названия техник, материалов, действий).

К концу 3-го года обучения (5-6 лет):

Личностные результаты:

- проявляет творческую инициативу, предлагает свои идеи;
- доводит начатую работу до конца, гордится результатом;
- оказывает помощь сверстникам, делится материалами.

Метапредметные результаты:

- удерживает внимание на задании 15–20 минут;
- самостоятельно планирует этапы работы: «сначала фон, потом детали»;
- устанавливает причинно-следственные и временные связи: «сначала..., затем..., в итоге...»;

- оценивает свою работу: «что получилось, что было трудно»;

Предметные результаты:

- владеет рисованием солью (по клею ПВА), манкой (фактурные линии);
- использует граттаж (процарапывание), ниткопись (вытягивание нити);
- выполняет монотипию, рисование мыльными пузырями;
- создаёт сюжетные композиции из 2–3 объектов;
- комбинирует 3–4 техники в одной работе.

Коррекционно-развивающий эффект:

- снижение импульсивности и тревожности;
- развитие сенсорной чувствительности и тактильного опыта;
- развитие мелкой моторики, глазомера, регуляции силы нажима;
- формирование умения откладывать удовлетворение.

К концу 4-го года обучения (6-7 лет):

Личностные результаты:

- проявляет устойчивый интерес к творчеству, стремится к самовыражению;
- адекватно оценивает свои возможности и трудности;
- способен к рефлексии: «что я чувствовал, что получилось».

Метапредметные результаты:

- удерживает внимание на задании 20–25 минут;

- самостоятельно выбирает техники и материалы для замысла;
- устанавливает сложные связи: «если использовать соль → получится фактура»;
- планирует и контролирует свою деятельность.

Предметные результаты:

- владеет ниткописью (зеркальные узоры), фроттажем (рисование через рельеф);
- использует рисование на кефире (Эбру-подобное), восковые мелки + акварель;
- выполняет сложные сюжеты в пуантилизме и тычках;
- создаёт многофигурные композиции с сюжетом;
- комбинирует 5+ техник в одной работе.

Коррекционно-развивающий эффект:

- проработка страхов (неудач) через «непредсказуемый» результат;
- развитие стрессоустойчивости и саморегуляции;
- подготовка руки к письму, профилактика дисграфии;
- коррекция гиперактивности и тренировка произвольного внимания.

К концу дополнительного года обучения (7-8 лет):

Личностные результаты:

- проявляет самостоятельность и ответственность за результат;
- снижает перфекционизм: «ошибка — это часть процесса»;
- развивает эмпатию и навыки сотрудничества.

Метапредметные результаты:

- удерживает внимание на задании 25–30 минут;
- планирует, контролирует и оценивает свою деятельность;
- устанавливает сложные смысловые связи: «эмоция → цвет → образ»;
- рефлексировать: «что я чувствовал, что было трудно, что понравилось».

Предметные результаты:

- владеет смешанными техниками: коллаж + живопись, пластилинография;
- использует Эбру (рисование на воде), интуитивное рисование под музыку;
- выполняет зентангл/дудлинг, точечную роспись по камню/дереву;
- создаёт коллективные панно и парные работы;
- ведёт портфолио своих работ.

Коррекционно-развивающий эффект:

- отреагирование школьных страхов и тревоги;
- снижение перфекционизма и развитие принятия ошибки;
- развитие эмоционального интеллекта и рефлексии;
- формирование навыков сотрудничества и эмпатии;

- профилактика дисграфии и подготовка к письму.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график представлен в Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Специально оборудованный кабинет педагога дополнительного образования создан для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, учитывающих особенности детей с тяжёлыми нарушениями речи и задержкой психического развития. Пространство организовано таким образом, чтобы обеспечить безопасность, комфорт и возможность свободного перемещения. В кабинете создана спокойная и доброжелательная атмосфера, способствующая эмоциональному благополучию, снижению речевого напряжения и повышению уверенности ребёнка в собственных силах. Обучающиеся обеспечены мебелью в соответствии с их ростом и возрастом — столы, стулья, пуфики, стеллажи для дидактических пособий и игр, доска магнитно-маркерная. Доступные дидактические материалы подобраны с учётом возрастных и индивидуальных потребностей, предоставляя ребёнку возможность выбора и стимулируя познавательный интерес. Особое внимание уделено наглядным, речевым и игровым пособиям, направленным на развитие коммуникативных навыков, мелкой моторики, внимания, памяти и мыслительных операций.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы для педагога дополнительного образования:

<https://www.maam.ru/detskijsad/igrovyje-uprazhnenija-dlja-detei-s-umstvennoi-otstalostyu.html> - Игровые упражнения для детей с умственной отсталостью (адаптируемы для ЗПР);

<https://infourok.ru/ispolzovanie-nejropsihologicheskikh-igr-i-uprazhnenij-dlya-preodoleniya-obrazovatelnyh-trudnostej-obuchayushih-sya-s-umstvennoj-ot-7578390.html> - Нейропсихологические игры и упражнения для преодоления образовательных трудностей (развитие эмоций, коммуникации, доверия) ;

<https://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-digr-dlja-detei-s-umstvennoi-otstalostyu.html> - Сборник дидактических игр для детей с умственной отсталостью (сенсорное развитие, внимание, восприятие) ;

<https://www.maam.ru/detskijsad/igry-i-uprazhnenija-dlja-zanjatija-s-detmi-s-umstvennoi-otstalostyu.html> - Игры и упражнения для занятия с детьми с ЗПР (моторика, память, внимание) ;

<https://moluch.ru/archive/622/136362/> - Психологическое сопровождение детей с ЗПР: современные подходы и практические стратегии (игровые технологии, арт-терапия, сенсорная интеграция).

Электронные образовательные ресурсы для родителей:

<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-igra-v-zhizni-rebenka-8298788.html>

- Консультация для родителей «Игра в жизни ребенка»: как организовать развивающую игровую среду, подбор игрушек по возрасту ;

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2025/01/06/poleznye-onlayn-resursy-obuchayushchie-i> - Полезные онлайн-ресурсы: обучающие и развивающие игры онлайн (математика, память, внимание, словарный запас) ;

https://a2b2.ru/methods/66054_razvivaushchie_igry_onlayn_dlya_garmonichnogo_razvitiya_rebyonka/ - Развивающие игры онлайн для гармоничного развития ребёнка: критерии выбора, возрастные особенности, организация занятий ;

<https://infourok.ru/podgotovka-rebenka-k-shkole-rekomendacii-roditelyam-8299259.html>

- Подготовка ребенка к школе: рекомендации родителям (включая компоненты готовности и развитие познавательной сферы).

2.3. Формы аттестации программы

В ходе реализации программы отметки, баллы и зачётная система оценивания не используются. Результаты обучения отслеживаются с учётом индивидуальных возможностей и изменений в практической деятельности каждого ребёнка.

Виды аттестации

Входная диагностика (сентябрь).

Цель: выявление исходного уровня развития мелкой моторики, сенсомоторной сферы, эмоционально-волевой регуляции и первичных изобразительных навыков.

Формы: педагогическое наблюдение в процессе свободной деятельности, игровые диагностические пробы («Волшебные следы», «Помоги кисточке»), анкетирование родителей.

Итоговая аттестация (май, по завершении этапа или полного цикла программы).

Цель: комплексная оценка достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов, а также коррекционно-развивающего эффекта.

Формы: презентация индивидуального Портфолио, итоговое творческое занятие-проект (создание коллективного панно или выставки), беседа с ребёнком (элементы рефлексии), итоговая консультация с родителями.

Основные формы и методы контроля

Педагогическое наблюдение: основной метод оценки. Фиксирует интерес к занятиям, способность удерживать инструкцию, умение взаимодействовать с материалами и взрослым, эмоциональные реакции.

Анализ продуктов детской деятельности: оценка творческих работ не с точки зрения эстетического совершенства или академической правильности, а с точки зрения прогресса: появился ли замысел, улучшилась ли координация «глаз-рука», осмеливается ли ребёнок экспериментировать с цветом и фактурой.

Метод «Портфолио»: накопительная система оценки. Включает в себя подборку наиболее удачных работ ребёнка за период обучения, фотографии процесса деятельности, поощрительные символы («медалька юного художника»).

Творческие выставки и вернисажи: создание «ситуации успеха» через публичное (внутри Центра или для родителей) признание значимости труда ребёнка.

Экспертная оценка (междисциплинарный подход): совместное обсуждение динамики ребёнка педагогом дополнительного образования, педагогом-психологом и родителями для комплексного взгляда на развитие.

Критерии оценки результатов освоения программы

Оценка выставляется не в баллах, а в виде качественной характеристики уровня освоения программы с учётом «зоны ближайшего развития»:

Высокий уровень: ребёнок проявляет устойчивый познавательный интерес, самостоятельно выбирает материалы и техники, выполняет задания без организующей помощи взрослого, способен к элементарной рефлексии («мне нравится, потому что...»), демонстрирует выраженную положительную динамику в коррекционных показателях (снизилась тревожность, улучшилась моторика).

Средний уровень: ребёнок проявляет интерес к деятельности, выполняет задания с частичной (наводящей или демонстрирующей) помощью педагога, осваивает базовые техники, наблюдается стабильная положительная динамика.

Начальный уровень (уровень коррекционной поддержки): интерес к деятельности неустойчив, требуется постоянная организующая и практическая помощь взрослого (в т.ч. приём «рука в руке»), темп деятельности замедлен.

Важное примечание: для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития даже незначительный микропрогресс (ребёнок впервые коснулся пальцами

краски без негативной реакции, удерживал внимание на задании на 1–2 минуты дольше, чем в начале года) считается успешным результатом освоения программы.

2.4. Методические материалы

Диагностический инструментарий

Индивидуальная диагностическая карта обучающегося (заполняется педагогом 2 раза в год).

Индивидуальное Портфолио обучающегося (формируется в течение всего периода обучения).

Аналитическая справка педагога о результатах реализации программы за учебный год (с выводами и рекомендациями на следующий период).

Дидактические пособия по изо деятельности «Мир вокруг»:

«Садовые ягоды»

«Лесные ягоды»

«Весна»

«Перелетные птицы»

«Домашние птицы»

«Съедобные грибы»

«Насекомые, земноводные, пресмыкающиеся, рыбы»

«Фрукты, овощи»

«Животные и их детеныши»

Учебно-наглядные пособия

- демонстрационные образцы готовых работ (по темам и техникам);
- пошаговые схемы и алгоритмы изготовления поделок;
- наборы муляжей, игрушек, природного материала для рассматривания;
- репродукции произведений искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- наглядно-дидактические пособия по цветоведению, композиции, формообразованию;
- плакаты и таблицы (цветовой круг, основные формы, времена года, народные промыслы);
- альбомы для рассматривания (народные игрушки, архитектура, транспорт);

Методические разработки педагога:

- конспекты занятий;

- сценарии итоговых занятий, выставок, конкурсов;
- календарно-тематические планы;
- материалы для мониторинга достижений детей;
- портфолио творческих проектов.

Картотеки и практические материалы:

- картотека пальчиковых игр и динамических пауз;
- картотека физкультминуток;
- картотека дидактических игр по изобразительной деятельности;
- картотека нетрадиционных техник рисования;
- картотека игр на развитие цветового восприятия, формы, композиции;
- картотека игр на развитие воображения и фантазии;
- сборники творческих заданий и упражнений.

Работа с родителями:

- папки-передвижки с рекомендациями по темам: «Как развивать творчество дома», «Организация рабочего места ребёнка», «Нетрадиционные техники рисования», «Чем занять ребёнка в выходные»;
- буклеты с примерами развивающих игр и творческих заданий для дома;
- материалы для индивидуальных консультаций (по результатам наблюдений, по запросу);
- памятки по организации домашней творческой мастерской;
- анкеты и опросники для изучения интересов и запросов родителей;

Дидактические материалы и оборудование по зонам

Центр изобразительной деятельности (рисование)

- краски (гуашь, акварель, пальчиковые краски);
- карандаши (цветные, восковые, акварельные, фломастеры, маркеры);
- кисти разных размеров и типов (белка, пони, щетина, поролоновые, силиконовые);
- бумага разного формата и фактуры (белая, цветная, тонированная, бархатная, акварельная);
- палитры, стаканчики-непроливайки, салфетки, клеёнки;
- штампы, печатки, трафареты, губки;
- нетрадиционные инструменты (ватные палочки, зубные щётки, нитки, свечи).

Центр лепки и пластилинографии

- пластилин (классический, восковой, мягкий, шариковый);
- тесто для лепки, кинетический песок, масса для моделирования;

- глина (для старших детей);
- доски для лепки, стеки, формочки, скалки, прессы;
- природный материал для декорирования (семена, крупы, веточки, ракушки);
- бусины, пуговицы, бисер для украшения.

Центр аппликации и бумажного творчества

- бумага цветная, картон (белый, цветной, гофрированный), гофрированная бумага, фольга, калька;
- ножницы (с тупыми концами, фигурные, для левшей);
- клей-карандаш, клей ПВА, кисти для клея, клеёнки, салфетки;
- готовые формы для наклеивания, шаблоны, трафареты;
- материалы для оригами, квиллинга, торцевания, коллажа;
- двусторонний скотч, степлер, дыроколы (фигурные).

Центр конструирования и ручного труда

- конструкторы разных видов (деревянные, пластмассовые, магнитные, LEGO, мягкие модули);
- природный материал (шишки, жёлуди, каштаны, листья, соломка, мох);
- бросовый материал (коробки, крышки, втулки, ленты, бусины, пуговицы);
- ткань, нитки, пряжа, вата, синтепон, фетр;
- наборы для простого шитья, плетения, вышивания;
- инструменты: шило (под контролем), иглы (для старших), плоскогубцы, отвёртки.

Центр театрализованной деятельности и обыгрывания

- ширма для настольного театра;
- куклы бибабо, пальчиковые куклы, маски;
- декорации, атрибуты для обыгрывания поделок;
- костюмерная (элементы костюмов, платки, шляпы).

Зона презентации и релаксации

- магнитно-маркерная доска, фланелеграф, мольберт;
- стеллажи и полки для выставки детских работ;
- ковровое покрытие или мягкие пуфы для отдыха;
- уголок уединения с мягкими игрушками, книгами по искусству.

3. Список литературы

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб.: Союз, 2021. (Серия «Коррекционная педагогика»).
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2022.
3. Новикова Н.В., Казакова Л.А., Алехина С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми с ОВЗ: монография. — Красноярск, 2022.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Педагогика, 2023.
5. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2022.
6. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности. — М.: Цветной мир, 2025.
7. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. — М.: Просвещение, 2023.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Ч. 1, 2. — М.: Скрипторий 2021.
9. Колдина Д.Н. Рисование в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2021.
10. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. — Ярославль, 2022.
11. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. — М.: Скрипторий 2024.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5–7 лет с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2024.
13. Васильева З.П., Вайнерман С.М. Мудрые заповеди народной педагогики. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. 2023
14. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд на позиции культуры. — М., 2022.
15. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
16. Приказ Минпросвещения РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с ОВЗ».

Интернет-источники:

Государственный Русский музей — официальный сайт. URL: <https://rusmuseum.ru/>

Виртуальный тур. Музеи России. URL: <https://virtual.rusmuseumvrn.ru/>

Учимся рисовать. URL: <https://allforchildren.ru/draw>